

## مذكرة حصة

3

### الوثائق والسندات

- نماذج للوحات فنية و تركيبات  
مختلفة - أعمال توضيحية  
الخامس : (الوان ترابية)

الأستاذ: بوزيدي عبدالقادر

المستوى : السنة الثانية متوسط

المجال : الرسم والتلوين

الوحدة: 4 علم الألوان

المدة: 1 ساعة

انجاز عمل تشكيلي

بواسطة التضاد اللوني للمكملات

### • الكفاءة القاعدية

- تذوق جمال التضاد اللوني للمكملات وتحليل مختلف تركيبات وتحف التيارات الفنية وفق قاعدة تقابل الألوان في الدائرة اللونية.

### • عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على أهم الأعمال الفنية بالتيارات المختلفة على أساس توظيفها في انسجام المكملات وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية .
- توضيف التضاد اللوني على اساس قاعدة الألوان المكملة.
- تحلل ويتذوق جمال التركيبات تضاد المكملات اللونية وانسجامها .

### • الهدف التعليمي:

- انجاز اعمال فنية على أساس تضاد المكملات وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية مع استخدام القوائم والفواتح .

### • المكتسبات القلبية :

- التضاد الناتج عن المكملات اللونية مع اهمية القيم اللونية -
- قاعدة مزج الألوان المكملة المتقابلة في الدائرة اللونية لا يبرز الأضواء والضلال .

### (1) وضعية الانطلاق

• (أ) مراقبة المكتسبات القلبية

المتحصل عليها في الحصص الفارطة.

• (ب) الأثارة و التشويق :

- عرض لوحات فنية تتوفر فيها صفة النظام وروعة العمل الفني
- عرض اعمال فنية تبرز تضاد المكملات اللونية
- مناقشة وتحليل اهم الأعمال الفنية واللوحات الفنية .

## 2) وضعية بناء التعلم :

1- العمل الموجه :

\* تمارين :

– استعمال مسودة لوضع المشروع الفردي في مراحله الأولى ( عمل تجريدي )

2- العمل المستقل :

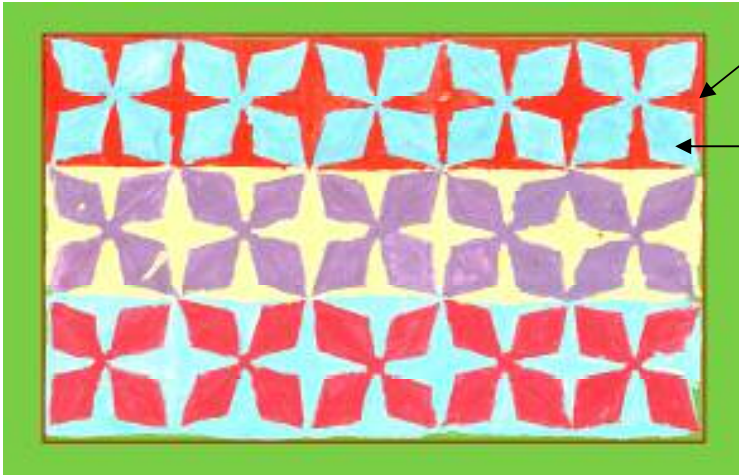
– حوصلة لماسلف و مراقبة التمرين التجريبي من خلال تقويم المسعى ( الأخطاء )  
– تحديد التطبيق بدقة.

## 3) مرحلة اعادة الاستثمار

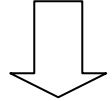
**تطبيق :** أنجز عملا فنيا زخرفيا تستخدم القوائم والفواتح من خلال المساحات الملونة

على أساس تضاد المكملات اللونية وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة  
في الدائرة اللونية فيما بينها.

**الخامة :** الألوان الترابية



اللون الأحمر



اللون الأخضر